

Les arts visuels

© Yacobchuk



Comme le précise le Conseil des arts et lettres du Québec, les arts visuels englobent la peinture, la sculpture, l'estampe, la photographie, le dessin, l'illustration, les techniques multiples, les installations, la bande dessinée, la performance et les arts textiles ou toute autre forme d'expression artistique apparentée à ce domaine.

La pratique amateur ou professionnelle permet à l'artiste d'exprimer sa créativité, de s'épanouir ou de partager une idée. Bien que la pratique se fasse en solo ou avec un collectif d'artistes, les arts génèrent des rencontres. Les loisirs culturels, les expositions et les cours permettent de réunir des personnes ayant un même intérêt. Les organismes représentant des personnes handicapées proposent souvent des ateliers d'arts visuels à leur clientèle. La pratique de ces types d'art s'adapte selon les capacités des personnes.

L'art-thérapie en arts visuels auprès des personnes handicapées



© ADMI

Les arts visuels sont très utilisés durant les ateliers, en particulier les arts plastiques. Cette pratique se définit comme une démarche

d'accompagnement psychologique d'une personne ou d'un groupe en difficulté, centrée sur l'expression de soi, de ses pensées, de ses émotions et ses conflits dans un processus de création d'images.

La spécificité de l'art-thérapie s'exprime dans l'utilisation des médias plastiques visant la compréhension et la résolution de problèmes, le soulagement de l'anxiété et de la souffrance psychologique et physique ou simplement l'évolution et le mieux-être psychologique de la personne ou du groupe¹³. Les personnes accompagnées n'ont pas besoin de talent artistique ou d'habiletés particulières. Le processus de création est le cœur des exercices. La personne exprime par l'image et les mots, sa pensée, ses émotions, sa perception d'elle-même ou de son environnement. Beaucoup d'associations de personnes handicapées proposent ces ateliers d'art-thérapie afin de créer des rencontres autour des arts pour briser l'isolement, favoriser l'inclusion et créer un sentiment d'appartenance et de fierté.

Les exercices proposés peuvent contribuer à :

- Enrichir l'imaginaire et la créativité
- Développer des aptitudes cognitives et intellectuelles
- Aider à une meilleure autonomie
- Améliorer la communication avec les autres
- Exprimer les émotions et les ressentis

La structure de l'atelier se divise habituellement en trois étapes : échanges et discussions sur la thématique en groupe ou individuelle, création artistique et réflexion sur l'œuvre créée.

13 Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue, [C'est quoi l'art thérapie?](#), page consultée en septembre 2021

Les personnes handicapées et la pratique des arts visuels



© Slavica

Toute personne peut pratiquer les arts visuels, que ce soit pour elle un loisir, une passion ou un métier. Par le biais des arts, les personnes handicapées peuvent exprimer leur créativité, développer ou perfectionner des techniques et atteindre une autonomie professionnelle artistique. Cependant, des contraintes liées aux handicaps peuvent devenir des freins au développement artistique et à l'accès aux espaces professionnels.

 [L'école des Beaux-arts de Marseille accessible aux sourds](#), Handi-TV, 2010

Les dispositifs d'aide pour la pratique des arts visuels



D'un œil différent © Sans Oublier le Sourire

Équipements spécialisés

Les types de matière et les équipements pour pratiquer les arts visuels sont très variés. Bien qu'il existe quelques outils adaptés, par exemple des crayons, des ciseaux, des loupes, etc., l'offre culturelle sera adaptée selon les capacités motrices et intellectuelles des clientèles visées. Les [outils numériques](#) sont de plus en plus utilisés pour le dessin et la peinture. Quant aux personnes handicapées qui désirent accéder à une pratique plus spécifique, elles doivent parfois créer leurs propres dispositifs. Certaines vont même intégrer cette recherche de solutions dans leur démarche artistique.

Espaces dédiés

Les organismes représentant les personnes handicapées offrent des ateliers dans leurs locaux adaptés pour les personnes ayant un handicap moteur, visuel ou auditif. Pour les personnes ayant un handicap intellectuel ou cognitif, des intervenants spécialisés sont présents et les lieux sont familiers pour ces derniers. Les musées et les institutions culturelles offrent des ateliers adaptés permettant aux personnes handicapées de pratiquer les arts dans des lieux spécialisés et inspirants.

Lieux d'exposition professionnels

Les artistes professionnels handicapés doivent avoir accès aux lieux d'exposition de façon inclusive. C'est-à-dire que l'acceptation du dossier doit être faite sur la base de la pratique artistique et non sur la situation physique ou mentale de l'artiste. Il est important d'apporter le soutien nécessaire pour un travail efficace de l'équipe sur place et de l'artiste. Un bâtiment accessible et des dispositifs d'aide permettent une inclusion optimale.

L'art, un outil de sensibilisation



© Seventy Four

Expositions thématiques

Dans le cadre d'expositions thématiques dans des lieux culturels et des musées, des œuvres d'artistes handicapés amateurs ou professionnels sont exposées afin de conscientiser le grand public et de créer des liens avec lui. Les objectifs de diffusion peuvent varier :

- Diminuer les préjugés sur les personnes handicapées
- Conscientiser le grand public et améliorer les conditions d'accessibilité des personnes handicapées à la culture
- Favoriser des discussions entre les visiteurs et les artistes
- Organiser des activités de financement pour des organismes à but non lucratif en vue d'améliorer les services à leurs clientèles.

Afin d'assurer la compréhension de la démarche, une mise en contexte peut être rendue disponible par le biais d'une présentation numérique, d'un guide ou d'affichage. La [promotion et les outils de communication](#) sont à intégrer afin d'attirer les visiteurs. En fonction du type de handicap de l'artiste, les musées peuvent innover et proposer des expériences numériques ou tactiles pour permettre de mieux comprendre la situation des artistes.

Expositions solos ou collectives

Des artistes handicapés vont mettre en image une représentation de leur handicap dans leurs vies. Ils vont également exprimer leur perception de l'impact que leur situation de handicap a sur eux et sur les personnes qui les entourent.

Médiation culturelle



D'un œil différent © Sans Oublier le Sourire

Les activités de médiation culturelle favorisent le dialogue et le maillage entre différents groupes ou personnes.

Maillage : des projets de collaboration entre des artistes professionnels sans limitation fonctionnelle et d'autres en situation de handicap mènent à des impacts importants pour chaque personne impliquée. Des artistes

vont s'inspirer des méthodes de travail des personnes handicapées pour explorer et comprendre leur réalité. Ces dernières vont partager leurs impressions et leurs perceptions sur le processus créatif ou sur les œuvres. Ces réflexions apporteront des constats parfois personnels ou collectifs sur la pratique des arts visuels.

Discussions et rencontres : lorsque des activités entre plusieurs publics sont organisées, la discussion entre le créateur et le spectateur de l'œuvre permet de comprendre la démarche et le message transmis. Des échanges de méthodes de pratique et de développement de dispositifs peuvent être partagés entre artistes et organismes pour élargir l'accès aux arts visuels.

Le milieu des arts visuels est en constante évolution. Les institutions culturelles doivent suivre les innovations et continuer à élargir l'accessibilité et l'inclusion des personnes handicapées afin de mener à bien leur mission.

Ressources

Fournisseurs

- [Hoptoys](#), Jeux et objets pour tous les types de handicaps, France

Articles de presse

- [Amputée des deux jambes, la photographe Mari Katayama transcende le handicap](#), Télérama, 2021
- [Favoriser l'inclusion des personnes handicapées par l'art](#), L'express – Drummondville, 2021
- [AXART – « Le portail de l'accessibilité universelle » : quand l'art fait réfléchir](#), Parce que ça bouge à Québec! 2020
- [Les œuvres de jeunes artistes ayant une déficience intellectuelle au Musée des beaux-arts](#), Radio-Canada, 2019
- [20e de La Fenêtre : inspirer pour que « les différences s'effacent »](#), Radio-Canada 2019
- [Une exposition d'Anne Théberge en collaboration avec des personnes handicapées visuelles](#), Radio-Canada, 2019
- [Saisir les couleurs par le toucher pour les malvoyants](#), La Presse, 2018
- [Les villes facilitent les loisirs des personnes handicapées](#), Le Reflet, 2016
- [Artistes handicapés : pas facile de sortir de l'ombre](#), TVA Nouvelles, 2016

Vidéos

- [Atelier de peinture parfumée](#), AMI-télé, 2018
- [Exposition D'un œil différent](#), AMI-télé, 2016
- [L'impact des arts visuels sur la santé](#), Canal Vues et Voix, 2016 (AUDIO)
- [L'Actu – Les arts plastiques pour les personnes handicapées](#), TV78 – La chaîne des Yvelines, 2012
- [La sculpture accessible à tous](#), Handi-TV, 2011

Guides

- [Déclaration du loisir culturel. Un mouvement citoyen présent partout!](#), Conseil québécois du loisir, 2017
- [Guide pratique des ruches d'art](#), Janis Timm-Bottos et Rachel Chainey, 2015
- [Art for All](#), Programme d'éducation et de formation tout au long de la vie, 2014
- [La culture pour tous et par tous. Pour une politique de soutien du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec](#), La Table de concertation des organismes œuvrant dans le domaine culturel auprès des personnes handicapées, 2010

Fiche bonne pratique

Arts visuels

D'un œil différent



D'un œil différent © Sans Oublier le Sourire



dodevenement.blogspot.com



Montréal



[D'un œil différent, quand l'art rassemble,](#)
Compagnons de Montréal, crédit vidéo
Jérémy Leroux, 2019



[D'un œil différent : l'art pour se réadapter,](#)
La Presse, 2019

D'un œil différent est un événement culturel annuel qui rassemble plus de 200 artistes multidisciplinaires ayant, ou non, une déficience intellectuelle ou un trouble du spectre de l'autisme, autour d'une exposition en arts visuels et d'une programmation variée, incluant des événements d'ouverture et de clôture, des journées d'activités scolaires, des ateliers et des performances artistiques.

Le comité organisateur est composé de plusieurs organismes ayant à cœur l'inclusion sociale des personnes ayant une déficience intellectuelle. Depuis 2009, l'Écomusée du fier monde accueille l'exposition dans ses murs et a connu une popularité grandissante ces dernières années. Depuis 2017, l'exposition s'associe à la Société québécoise de la déficience intellectuelle (anciennement l'AQIS) pour le lancement de la semaine québécoise de la déficience intellectuelle.

Fiche bonne pratique

Arts visuels

Les Impatients



impatients.ca



Montréal



[La cause de François Bellefeuille – La Presse + du 15 décembre 2015](#) – Les Impatients

La mission de l'organisme Les Impatients est de venir en aide aux personnes ayant des problèmes de santé mentale par le biais de l'expression artistique.

À la suite du succès d'un projet-pilote d'atelier d'art-thérapie mené à l'Hôpital Louis-H. Lafontaine en 1989, l'organisme a vu le jour. L'expérience était une initiative de la Fondation des maladies mentales, de concert avec l'Association des galeries d'art contemporain de Montréal, alors présidée par Lorraine B. Palardy.

Les Impatients offrent gratuitement des ateliers d'arts aux personnes ayant un problème de santé mentale. L'organisme est à même de transmettre son expertise aux centres et aux groupes travaillant avec une clientèle en santé mentale. Aujourd'hui, les ateliers ont lieu dans 21 points de service dans 13 villes au Québec, en collaboration avec des établissements du milieu de la santé et avec des lieux de diffusion impliqués dans leur communauté.

Depuis leur fondation en 1992, Les Impatients font l'acquisition d'œuvres créées en ateliers. Les collections rassemblent près de 15 000 œuvres réalisées par 150 créatrices et créateurs des Impatients, en plus des différents dons et acquisitions provenant de collections privées d'art hors norme.

Depuis 1999, l'exposition-encan *Parle-moi d'amour* est devenue un événement phare du milieu artistique et la principale activité de financement de l'organisme Les Impatients. Il s'agit d'un encan silencieux où sont présentées les créations de participant·e·s aux ateliers, d'artistes de renom en arts visuels et des dons provenant de collections privées. Un encan crié d'œuvres sélectionnées clôture l'événement.

Fiche bonne pratique

Arts visuels

Association de Montréal pour la déficience intellectuelle (AMDI)



amdi.info



Montréal



« Fragments de vue », l'AMDI expose au MAC, Communication — AMDI, 2021

L'AMDI est un organisme communautaire qui existe depuis 1935 et qui a pour mission d'accompagner et soutenir les personnes adultes ayant une déficience intellectuelle, et de les aider à maintenir leur plein potentiel personnel et social, tout en favorisant leur épanouissement.

L'organisme travaille pour que chaque personne ayant une déficience intellectuelle puisse prendre sa place dans la société, à chaque étape de sa vie. Pour réaliser sa mission, l'AMDI valorise l'autodétermination des membres et le renforcement de leurs capacités de prise en charge individuelle et collective.

L'organisme propose plusieurs activités d'inclusion et de participation sociale, de sorties et d'explorations artistiques.

En raison des conditions sanitaires, les visites aux musées n'étaient pas accessibles. L'AMDI a alors décidé d'accueillir le musée dans ses murs. C'est ainsi qu'est né le projet d'exposition « Fragments de vue », en partenariat avec le Musée d'art contemporain de Montréal (MAC).

Pour ce faire, Geneviève Nobert et Tracy Grosvenor, toutes deux médiatrices aux ateliers du MAC, sont venues rendre visite aux participants de l'atelier d'Explorations Artistiques, au mois de février 2021. Au programme : trois séances de présentation et de création autour du thème « créer à partir de ce qui existe déjà » en lien avec l'exposition « [La Machine qui enseignait des airs aux oiseaux](#) » — actuellement présentée au MAC. Les personnes présentes ont pu plonger à bras ouvert dans l'univers artistique de Vikky Alexander, en créant des espaces fantasmagoriques au moyen de collages de fragments d'images hétéroclites. Mais également entrer dans l'univers coloré et abstrait de l'artiste Marlon Kroll, en poursuivant sa démarche qui s'inspire des objets du quotidien, de ce qui existe déjà. En mars 2021, les œuvres ont été exposées dans le MAC.

Fiche bonne pratique

Arts visuels

Atelier le Fil d'Ariane



atelierlefiledariane.org



Montréal

Depuis sa création en 1971, l'Atelier le Fil d'Ariane a permis à des centaines de personnes vivant avec des limitations intellectuelles de découvrir un monde nouveau et accessible. En participant au programme adapté de l'Atelier le Fil d'Ariane, ces personnes ont pu découvrir leur potentiel artistique et s'accomplir personnellement dans de nombreux aspects de la vie quotidienne.

Diverses activités sociales et culturelles sont organisées afin de développer leur confiance en eux et leur estime de soi. Des visites régulières aux musées, aux expositions et à certaines entreprises sont mises sur pied comme un programme de perfectionnement.

Par ses programmes de réadaptation et d'expression par l'art, l'Atelier propose à chacun d'exprimer ses potentialités, de développer sa créativité tout en faisant l'apprentissage des habitudes et des habiletés de travail.

Les objectifs généraux :

- Développer l'autonomie personnelle et professionnelle des artisans bénéficiaires
- Favoriser l'intégration sociale et communautaire
- Sensibiliser le public aux possibilités artistiques des personnes ayant des limitations intellectuelles
- Contribuer à la vie artistique

L'Atelier le Fil d'Ariane participe à l'exposition D'un Œil Différent, où il est notamment impliqué dans le comité organisateur.

Fiche bonne pratique

Arts visuels

LMAC-MP : Laboratoire des médiations en art contemporain en Midi-Pyrénées



[artcontemporain-deficiencervisuelle.fr/
index.php](http://artcontemporain-deficiencervisuelle.fr/index.php)



France



[Art Contemporain et déficience visuelle](#)

Espace de formations, d'expérimentations, d'échanges et de débats, le LMAC-MP rassemble une trentaine de professionnels issus de centres d'art, musées, associations ou services culturels de collectivités territoriales de la région Midi-Pyrénées, et dont la pratique est en lien avec la médiation en art contemporain.

Le LMAC-MP (Laboratoire des médiations en art contemporain de Midi-Pyrénées) s'est associé au CESDV-Institut des Jeunes Aveugles de Toulouse pour mettre en place une formation conjointe, alliant art contemporain et sensibilisation à la déficience visuelle. Cette formation vise à imaginer des médiations pour que les personnes déficientes visuelles puissent aller le plus aisément possible à la rencontre d'œuvres d'art contemporain, quels qu'en soient les médiums.

Qu'il s'agisse d'œuvres monumentales, d'œuvres aux dimensions plus restreintes, de peintures, de vidéos, de photos ou d'installations, la vision est la modalité sensorielle la plus sollicitée. Aussi, la façon dont sera traitée ce que seule la vision perçoit devient une question à part entière. Et c'est tout notre rapport au visuel et à la manière dont l'image règne en maître autour de nous qui se trouve interrogé.

Fiche bonne pratique

Arts visuels

La Fenêtre



lafenetre3r.org



Mauricie



[La Fenêtre](#), AMI-télé, 2019

La Fenêtre est un organisme sans but lucratif dont la mission consiste à créer des opportunités d'inclusion sociale des personnes handicapées par le biais des arts et la culture. La Fenêtre constitue un lieu unique d'éducation et de socialisation pour les personnes handicapées de la Mauricie.

La Fenêtre offre ses ateliers aux personnes ayant tous types de limitations fonctionnelles, que ce soient des déficiences physiques, sensorielles, intellectuelles ou des problèmes de santé mentale. Le recours à des professeurs qualifiés et spécialisés dans leurs domaines respectifs, ainsi que la présence d'accompagnateurs, permettent d'offrir un service personnalisé, essentiel au confort physique et mental ainsi qu'à la sécurité des participant(e)s.

Plusieurs types d'ateliers ont été offerts à La Fenêtre : arts plastiques, chant choral, danse, estampe, gravure, peinture, percussions, poésie, poterie, théâtre et travail du verre. Lors des spectacles de danse et de théâtre, une exposition-encan a lieu avec les œuvres des ateliers d'arts visuels.

Fiche bonne pratique

Arts visuels

National accessArts Centre (NaAC)



Fondé en 1975 sous le nom de In-Definite Arts Society, le National accessArts Centre (NaAC) est la plus ancienne organisation artistique pour les personnes handicapées au Canada. Aujourd'hui, le NaAC soutient d'une part plus de 300 artistes vivant avec une déficience intellectuelle ou physique grâce à l'accès aux studios et aux ateliers, et d'autre part une communauté encore plus large d'artistes canadiens handicapés grâce à des programmes immersifs offerts en ligne.

Sa mission est de faire reconnaître, partout au Canada, les talents et les compétences des artistes handicapés. En 2018, le NaAC est devenu l'une des premières organisations artistiques canadiennes pour les personnes handicapées à effectuer une tournée internationale et à lancer une initiative mondiale de résidence d'artistes. Depuis lors, les artistes et/ou leurs œuvres ont voyagé vers des destinations telles que Hong Kong, Séoul, Dubaï, Guadalajara et New York.



accessarts.ca



Calgary



[Introducing the National accessArts Centre](#), National accessArts Centre, 2020



[Plans revealed for \\$12M disability arts venue in northwest Calgary](#), CBC News, 2021

Fiche bonne pratique

Arts visuels

CRÉAHM



 creahm.be

 Belgique

 [Présentation du Créahm de Liège,](#)
Créahm de Liège, 2021

 [Portraits atelier 2021,](#) Créahm de Liège,
2021

Créée en 1979 par Luc Boulangé, le Créahm est une association dont l'objectif est de révéler et de déployer des formes d'art produites par des personnes handicapées mentales. Pour ce faire, le Créahm a mis en place des ateliers de création animés par des praticiens en arts plastiques et en arts vivants, inscrivant ainsi son projet dans un cadre pleinement artistique, et non pas thérapeutique ou occupationnel.

L'objectif principal de l'atelier d'arts plastiques reste immuable au fil des années : développer la créativité des personnes accueillies et accroître leur bagage personnel.

Un axe du travail consiste à respecter le cheminement individuel et à favoriser l'évolution positive par la stimulation, l'essai de nouvelles démarches ou encore la concrétisation d'expériences inédites. À l'origine du projet de l'association, l'atelier a progressivement trouvé son havre de paix.



Fiche bonne pratique

Arts visuels

Projet : L'Autre Regard



Sophie Bourgeix Photographe
MASTER QUALIFIED EUROPEAN PHOTOGRAPHER

Aix-en-Provence



[sophiebourgeixphotographe.com/
projet-l-autre-regard](http://sophiebourgeixphotographe.com/projet-l-autre-regard)



France



[L'Autre Regard 2016](#), Sophie Bourgeix
Photographe, 2016



[« L'Autre Regard » : Sophie Bourgeix
primée pour sa série photo sur le
handicap](#), France Info, Ofile Maurain,
2016

Sophie Bourgeix est une photographe française. Le projet l'Autre Regard né en 2014 à la suite d'un reportage au sein de l'Institut Médico-Educatifs situé en région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

« L'Autre Regard » est une série de portraits d'enfants en situation de handicap qui montre la singularité de chacun. Une série qui nous transporte dans leur univers, et qui nous permet un instant de se poser pour se découvrir l'un l'autre. L'Autre Regard, c'était aussi offrir à chacun d'eux (et à leur famille) un portrait... parce que cela a tellement de sens !

Après 5 ans, le projet a mené à une exposition à la Croisée des arts de Saint-Maximin.

Pour une expérience
culturelle
accessible et inclusive

Guide de références pour le milieu culturel
Ressources et pratiques inspirantes

© 2021



4545, avenue Pierre-De Coubertin
Montréal (Québec) H1V 0B2
514 252-3104

info@keroul.qc.ca

keroul.qc.ca

lequebecpourtous.com

Québec