

Les arts de la scène

© Gene Marilyn



Théâtre - Danse - Cirque - Opéra



Entr'actes — Matéo et la suite du monde © Nicola-Frank Vachon

Les salles de spectacles sont des lieux d'initiation et d'accessibilité pour la culture s'adressant à toutes les clientèles confondues. Souvent, elles sont les premiers lieux culturels choisis pour leur proximité et la diversité des offres culturelles présentées, puisque chaque région possède des salles pour mettre en avant les arts de la scène. Que ce soient des salles spécialisées, professionnelles ou multidisciplinaires, les artistes amateurs et professionnels peuvent ainsi rencontrer leurs publics et partager leurs passions.

L'accessibilité des arts de la scène pour les personnes handicapées doit être intégrée aux axes de l'accessibilité universelle afin que ces dernières puissent s'épanouir et vivre des expériences culturelles positives. Afin de bien accueillir tous les spectateurs, il est important d'appliquer les bonnes pratiques telles que présentées dans la section [Communications](#).

L'aménagement



Quai 5160 — Maison de la culture de Verdun — Montréal

Bien que les grands centres des régions possèdent des salles professionnelles, beaucoup de villes mettent à la disposition des citoyens des centres communautaires et multifonctionnels pour permettre la tenue de loisirs culturels. Certaines églises et certains arénas seront utilisés pour diffuser des événements culturels ponctuels. L'aménagement des bâtiments doit être accessible pour tous les visiteurs en proposant un [parcours sans obstacles](#).

L'aménagement accessible d'une salle de spectacle doit être planifié à la fois pour les visiteurs et pour les artistes handicapés. Des organismes d'accompagnements tels que [Kéroul](#) et [AlterGo](#) peuvent identifier les bonnes pratiques à mettre en place afin que tous les visiteurs puissent profiter du spectacle de façon équitable.

Salle de spectacle avec places assises ou mobiles

Plusieurs villes ont créé des fiches pratiques provenant de leur politique d'accessibilité universelle afin d'outiller les gestionnaires culturels. On peut notamment citer [Gatineau](#) et [Québec](#).

Afin d'offrir une expérience inclusive, voici les éléments à intégrer dans la planification d'aménagements réservés aux personnes handicapées :

- Proposer les mêmes accès à la salle que pour l'ensemble des visiteurs ;
- Donner accès à la salle, peu importe le type de handicap ;
- Permettre d'identifier facilement les places réservées ;
- Offrir plusieurs choix de places offrant une vue dégagée sur la scène ;
- S'assurer que l'accompagnateur ou le chien-guide peut s'installer près de la personne handicapée ;
- Donner accès à la scène de la salle et aux loges, peu importe le type de handicap ;
- Donner accès aux informations visuelles ou sonores, peu importe le type de handicap ;
- Permettre d'évacuer la salle facilement en cas d'urgence.

La Régie des bâtiments du Québec exige un minimum de places réservées selon la capacité de la salle. De plus, il est important que les sièges soient situés près des sorties. Kéroul propose une [fiche pratique](#) afin de connaître les normes.

Nombre de sièges fixes	Nombre de places réservées pour les personnes en fauteuils roulants
2-100	2
101-200	3
201-300	4
301-400	5
401-500	6
501-900	7
901-1300	8
1301-1700	9
Chaque tranche additionnelle de 400 sièges	Une place supplémentaire

Salle avec places debout

Le genre de spectacle, la clientèle visée et le lieu peuvent influencer l'aménagement d'une salle de spectacle. Lorsque le lieu propose un aménagement de places debout, il est important de prévoir un espace réservé pour les personnes handicapées et d'assurer la sécurité. En effet, il faut prévoir un dispositif de sécurité pour la foule. Une plateforme surélevée peut être aménagée afin d'éviter que le spectateur handicapé ne soit bousculé durant la représentation. Comme pour la salle avec des places assises, le dégagement du champ de vision et l'acoustique sont importants. Les personnes ayant un handicap visuel ou auditif doivent pouvoir s'installer devant la scène. Parfois, le visiteur en situation de handicap préfère être avec la foule et profiter d'une expérience complète.

Aire de restauration et d'attente



Maison de la culture Marie-Uguay — Montréal

Afin de favoriser l'inclusion complète de l'expérience culturelle, il est important de prévoir des espaces accessibles pour les aires de restauration et de repos. Lors des entractes, l'espace de bar ou de rafraîchissements devient un lieu de réseautage et d'échanges. Les sièges doivent pouvoir s'enlever pour assurer un accès aux tables de services. Ces dernières ne doivent

pas être basses. Idéalement, un membre attitré du personnel peut aider les personnes handicapées et leur donner un service adéquat.

Coulisses et arrière-scène pour artistes handicapés



Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord

Dans tous les secteurs culturels des arts de la scène, des artistes amateurs et professionnels handicapés se produisent sur scène. Il est important d'aménager l'arrière-scène selon les critères d'accessibilité du [parcours sans obstacles](#). Les loges, les coulisses et la scène doivent être sécuritaires pour tous. Les normes de construction s'appliquent pour ces zones également. Un accompagnateur pourrait être nécessaire si l'éclairage et des éléments du mobilier sont inadéquats et entravent la circulation.

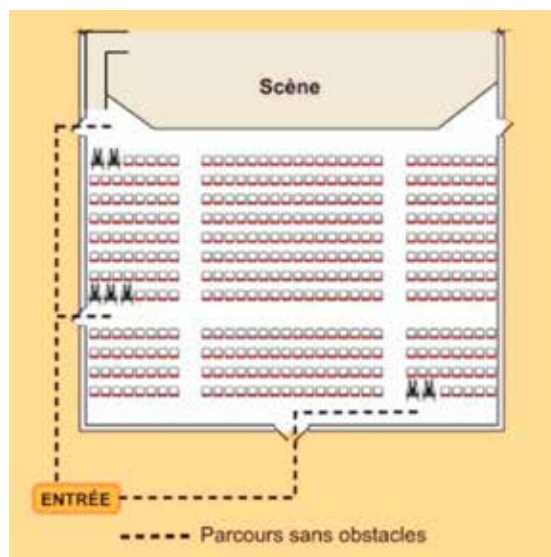
Les dispositifs et équipements

Personnel sensibilisé et formé



© Placebo 365

Avec le développement et la recherche en matière de technologies en vue de favoriser l'accès à la culture pour les personnes handicapées, beaucoup d'institutions s'équipent de dispositifs spéciaux à offrir aux visiteurs selon leur condition. Il est important que les employés connaissent l'inventaire et le fonctionnement des équipements proposés. Rappelons que l'accueil et les relations humaines sont partie intégrante de l'appréciation du visiteur.



Un guide de procédures doit être à la disposition de l'ensemble des employés afin qu'ils soient en mesure de renseigner le spectateur au sujet de tous les aménagements et équipements disponibles. La présence de personnes handicapées au sein de l'équipe d'accueil peut également permettre de conscientiser les autres employés et le grand public.

Systèmes de sonorisation et boucles magnétiques



Plusieurs options sont disponibles afin de permettre aux spectateurs malentendants de profiter du spectacle. Afin de démystifier les différents systèmes d'aide à l'audition pour les salles de cinéma et de spectacles, [Audition Québec](#) a développé trois outils permettant aux personnes ayant une déficience auditive de mieux comprendre et utiliser les systèmes d'aide à l'audition dans ces salles.

 [Systèmes d'aide à l'audition dans les salles de spectacles et de cinéma](#), Audition Québec, 2018

Système de modulation de fréquence (MF)

Système de communication composé d'un transmetteur MF et d'un récepteur. Des ondes radio transmettent le signal par modulation de fréquence (MF). On utilise ce système, entre autres, dans le monde de la musique et du spectacle comme outil de communication. Son principal avantage est de permettre un meilleur

rapport signal/bruit, lequel est obtenu grâce au microphone situé à proximité de la bouche de l'interlocuteur.

Le système FM

Outil de communication sans fil entre un émetteur et un récepteur. Il est composé d'un émetteur dont les spectateurs captent le signal via leur baladeur ou MP3 personnel, à une fréquence affichée dans les outils de communication et à l'entrée du lieu.

Le système infrarouge⁶

Ce système est composé d'un ou plusieurs émetteurs installés dans la salle et de récepteurs spéciaux sans fil. La personne malentendante porte sur elle un récepteur qui lui a été fourni à son arrivée. Pour un rendement maximum, les espaces sont habituellement indiqués par les propriétaires de la salle. La transmission se fait par faisceaux infrarouges en direction des récepteurs. Il s'agit de lumière invisible comme pour les télécommandes de téléviseur. L'inconvénient de ces systèmes est que tout obstacle coupant le rayon lumineux bloque alors la transmission. Pour éviter les zones d'ombres, on dispose habituellement plusieurs émetteurs infrarouges dans la salle de sorte que cela augmente la fiabilité de la couverture. Le système de transmission par infrarouge est choisi partout où une confidentialité est requise. Les signaux infrarouges ne traversent pas les murs.

⁶ [Sisom inc.](#) : description du système infrarouge

Le système des boucles magnétiques⁷



Appareils pour boucle magnétique © Handinorme

La boucle magnétique transmet le son grâce à l'énergie électromagnétique invisible. Le détecteur est composé d'une « boucle » de fils placée sur la zone de réception du son (par exemple à une billetterie), d'un amplificateur spécial et d'un microphone pour la personne qui parle. Les signaux sonores sont amplifiés et transmis à la boucle. La boucle à induction magnétique permet d'entendre une source sonore en enlevant le bruit ambiant, les phénomènes d'écho ou de réverbération sonore, les déformations apportées par les écouteurs (téléphones, MP3). Pour bénéficier de l'écoute par induction magnétique, la personne malentendante doit être appareillée. La majorité des contours d'oreille et les implants ont un programme d'écoute par induction magnétique, appelé position « T » (de l'expression anglaise telecoil). L'activation sur l'appareil est gratuite.

Le système Wi-Fi⁸

Ce système tire avantage de l'infrastructure Wi-Fi installée de nos jours dans la plupart des lieux publics. Un système de diffusion audio numérique plus connu sous l'appellation « *streaming unicast ou multicast* » permet aux

usagers d'utiliser leur téléphone portable comme récepteur Wi-Fi avec leurs propres écouteurs en se reliant au système via une application offerte par le fabricant. Pour les personnes moins adeptes des technologies, des récepteurs avec écouteurs sont aussi offerts pour se relier au réseau et bénéficier du service.

Surtitres et sous-titres



Bibliothèque Marc-Favreau © Guillaume Milette Photographe

Dans le domaine des arts de la scène, la parole et la musique peuvent aussi être transmises visuellement au moyen de surtitres ou de sous-titres. Ces accès aux contenus importants pour les personnes en situation de handicap auditif conviennent aux personnes disposant d'une bonne maîtrise de la langue écrite, car les surtitres et sous-titres doivent pouvoir être lus et compris rapidement. Pour mettre en place ces dispositifs, planifier est important, car les entreprises doivent obtenir les scénarios et les contenus des spectacles avant la diffusion afin de préparer les surtitres et les sous-titres.

Les surtitres sont la traduction en direct des paroles récitées ou chantées des spectacles. Ils comprennent aussi le nom des personnages, les voix off, la description de la musique d'ambiance et les bruitages. Ils sont projetés sur un écran situé soit au-dessus de la

⁷ [Sisom inc.](#) : description du système des boucles magnétiques

⁸ [Sisom inc.](#) : description du système Wi-Fi

scène, soit sur un côté, ou encore intégrés au décor. Les surtitres sont aussi utilisés pour la traduction des langues étrangères, surtout pour les opéras.

■ [Accès culture, — Surtitrage adapté du spectacle Ruy Blas ou la Folie des Moutons Noirs](#), au Théâtre 13/Seine de Paris, 2015

Le sous-titrage est une technique d'affichage de textes en bas de l'image qui suit le rythme des dialogues. Cette technique s'applique à tous les médias audiovisuels (films, DVD, vidéos, Internet, etc.), ainsi qu'aux spectacles vivants (théâtre, opéra, etc.). La vélotypie est la traduction simultanée. Elle permet de garantir l'accessibilité des introductions à l'œuvre ou des tables rondes suivant les représentations.

■ [Sous-titrage pour sourds et malentendants](#), AMI-télé, 2016

Interprétation en langue des signes



Oeil éveillé — Phenomena © Caroline Hayeur

Lors des spectacles, des interprètes formés traduisent simultanément sur scène en langue des signes les textes parlés ou chantés, mais aussi les bruits, la musique et les ambiances. Parfois, deux interprètes sont présents sur scène en même temps pour transmettre le jeu des acteurs ainsi que les ambiances

importantes. Afin de permettre l'appréciation du spectacle, il est important d'installer les visiteurs ayant une déficience auditive près de la scène et d'assurer une vue dégagée pour qu'ils puissent voir tous les signes.

Les interprètes doivent être bien éclairés et avoir un accès préalable aux contenus afin de se préparer. Par exemple, l'entreprise [Spectacle Interface](#) explique que pour 90 minutes de spectacle, il faut compter environ 150 heures de préparation.

■ [SAMUELE — La révolte - clip officiel](#), 2017

Audiodescription

L'audiodescription est un moyen d'accès aux contenus pour les personnes aveugles et malvoyantes. À travers une description verbale des éléments visuels, elle transpose une pièce de théâtre, un spectacle de danse ou un concert audiovisuel en une expérience auditive. Habituellement, les audiodescripteurs décrivent en direct les éléments visuels de la production ou du concert, par exemple les décors, les personnes, les lieux où l'action se joue, l'action elle-même, les costumes, les mimiques et les gestes des comédiens. Souvent, deux audiodescripteurs seront nécessaires pour tout transcrire. Il est suggéré de jumeler un homme et une femme. Ces derniers doivent avoir eu accès au contenu des spectacles en avance afin de préparer les descriptions. Transmises par radio ou via le WI-Fi, les descriptions verbales parviennent aux personnes dans un casque, au moyen d'un audioguide ou d'une application sur le téléphone intelligent.

■ [Bloghandicap](#), Audiodescription à l'opéra avec Acces Culture, 2014

[Audiodescription Handicap et culture](#), Culture pour tous (France), 2015

Souffleurs de sens

En France, l'organisme [Souffleurs de sens](#) offre le service Souffleurs d'images afin de permettre aux personnes malvoyantes ou aveugles de recevoir à l'oreille une description des images d'un spectacle ou d'une exposition. Des bénévoles, artistes ou étudiants, proposent un accompagnement beaucoup plus humain et personnalisé pour traduire les prestations culturelles.

 [Souffleurs d'images : l'art raconté aux personnes malvoyantes](#), Souffleurs de sens, 2020

Dispositifs et mobiliers vibrants



Système audio tactile © Subpac

Des salles peuvent offrir du mobilier adapté pour les personnes ayant des déficiences auditives ou visuelles afin de leur permettre de ressentir les vibrations de la musique. Des planchers ou des colonnes vibrantes

communiquent les fréquences. Des dispositifs portatifs peuvent être prêtés aux visiteurs. La vibration de la musique peut être transmise sur plusieurs points de contact avec le corps. Des gilets sur le dos ou sur la poitrine en position assise ou des caissons en dessous des pieds permettent de ressentir les montées, les descentes, l'harmonie des basses.

 [Wéo](#), la télé Hauts-de-France de 2019

Programmes et documentation



© Eren Li

Des programmes en braille et en caractères agrandis peuvent être proposés aux personnes aveugles ou malvoyantes au début de chaque représentation. Ils donnent les informations essentielles sur la distribution, la mise en scène, les décors et les costumes. La version audio de ce texte peut être disponible selon les dispositifs. Les spectateurs seront ainsi en mesure de comprendre les dialogues et de se concentrer sur le jeu sur scène.

Médiation culturelle adaptée



IMAX © Miguel Legault

La médiation culturelle adaptée est un ensemble d'outils et de moyens humains facilitant l'accessibilité à la culture pour les personnes handicapées. Elle permet de faire le lien entre le public et les œuvres culturelles ou artistiques, en s'adaptant aux capacités de chacun.⁹

Représentations avec un cadre accessible et représentations décontractées (RD)

Une représentation décontractée (RD) est une représentation où certaines modifications sont apportées à l'environnement théâtral et parfois à la représentation en tant que telle. La RD vise à ouvrir l'espace théâtral afin d'y accueillir les différences. Plutôt que d'exiger que le public demeure assis et silencieux, les RD l'invite à bouger, à parler, à quitter la salle et à y revenir, à manger, etc.¹⁰

La RD comporte également souvent d'autres modifications comme :

- Un éclairage de salle tamisé
- Des niveaux sonores réduits

- Une réduction ou une élimination des lumières stroboscopiques et des flashes lumineux
- Un « espace relaxation »
- Une histoire visuelle (informant le public de ce à quoi il peut s'attendre de la salle et de la représentation)
- Une présentation des interprètes du spectacle

 [Qu'est-ce qu'une représentation décontractée ?](#), British Council Canada, 2020

Préparation aux spectacles

Plusieurs lieux culturels mettent à la disposition de leurs clientèles des outils afin de préparer l'expérience culturelle. Principalement pour les personnes ayant une déficience intellectuelle, la préparation est un excellent moyen pour créer un sentiment de sécurité et encourager la visite d'un milieu culturel. Sur le site Internet des salles de spectacle, des vidéos, des visites virtuelles, des guides de repères visuels, des documents préparatoires peuvent être ajoutés dans l'onglet Accessibilité. De plus, des visites guidées sur place peuvent être organisées sur demande pour permettre aux personnes de se familiariser avec les lieux, l'éclairage, les odeurs et les bruits. Parfois, des interprètes peuvent être présents pour échanger et présenter l'histoire et les personnages.

Exemples de documents préparatoires :

[Scénario de sortie](#), Théâtre Arrière-scène, Beloeil

[Cahier d'accompagnement](#), Théâtre Les Gros Becs, 2019 Québec

⁹ Définition tirée de [Association Ecart d'arts](#)

¹⁰ [Sommaire](#), Une exploration de l'accessibilité dans le paysage théâtral canadien British Council par Carla Rice, Andrea LaMarre, et Kayla Besse, 2020

Visites descriptives et tactiles



Visites descriptives © Shalom Rufeisen

Afin de favoriser l'inclusion aux arts de la scène, il est intéressant de proposer des visites guidées descriptives et tactiles pour les personnes ayant une déficience visuelle. La scène peut être explorée pour donner l'idée des dimensions, ou encore présentée sur une maquette afin permettre l'exploration par le toucher. Les éléments visuels de la représentation tels que décors, accessoires et costumes sont décrits verbalement et perceptibles de manière tactile. Cela permet aux spectateurs de mieux comprendre le contexte du spectacle et d'imaginer le décor lors de la représentation.

 [Accès Culture, Audiodescription/Visite tactile – Les Revenants, MC2 \(Grenoble\), 2014](#)

Ateliers adaptés et art-thérapie



Centre national danse thérapie © Anna Aglietta

Beaucoup d'organismes de loisirs culturels, d'associations de personnes handicapées et d'institutions culturelles offrent des ateliers pour initier et favoriser l'épanouissement de soi par les arts. Ces activités peuvent être présentées dans les lieux professionnels ou hors les murs selon la nature des activités et la clientèle visée.

Bien que semblables dans les activités, les ateliers adaptés et l'art-thérapie ne proposent pas tout à fait les mêmes objectifs. L'art-thérapie est un moment de partage et d'échange pour socialiser et créer des émotions positives. Les objectifs sont souvent axés sur des enjeux sociaux que vivent les participants, comme l'exclusion, la résilience et l'importance de l'appartenance à un groupe.

Les ateliers adaptés visent plutôt des objectifs d'accessibilité et d'inclusion pour la culture par le biais de pratiques artistiques.

Les programmes proposés peuvent être issus de maillages entre organismes communautaires et organismes professionnels. Dans la plupart des cas, l'objectif n'est pas le résultat, mais plutôt les apprentissages et les bienfaits encourus durant la démarche. Les limitations physiques et intellectuelles sont respectées

et les professionnels adaptent leurs activités et les équipements. Des accompagnateurs spécialisés sont souvent présents afin d'aider au bon déroulement des ateliers. En fonction des enseignements proposés, certains exercices peuvent aider à la conscience corporelle, à une meilleure mobilité, à travailler la voix et l'élocution, etc.

L'atelier adapté est un excellent outil d'initiation aux arts de la scène. Des locaux spécialisés et la fréquentation des installations professionnelles permettent l'approvisionnement des équipements culturels et suscitent l'envie de voir un spectacle professionnel. Parfois, certains participants développent une véritable passion ; ils peuvent progresser rapidement selon leurs capacités et se produire sur scène.

Certains organismes forment des artistes professionnels et ces derniers arrivent à travailler et à se produire sur une scène professionnelle devant un public général. Que ce soient les artistes ou le grand public, lorsque ces derniers rencontrent les personnes handicapées dans un cadre artistique, les stéréotypes se défont et laissent place à la découverte et à la conscientisation.



[Pour un enseignement artistique accessible](#), l'association MESH (Musique Et Situations de Handicap), avec la collaboration du Bureau des pratiques et de l'éducation artistiques et culturelles au sein de la Direction générale de la création artistique (DGCA) du ministère de la Culture, 2020



[Programme Art adapté | Place des Arts](#), 2019

Productions inclusives

Selon l'approche de plusieurs organismes de personnes handicapées spécialisés en arts de la scène, ces personnes sont invitées à participer à la conception en totalité ou en partie du spectacle. Selon les capacités et le type de handicap, les accompagnateurs et enseignants vont établir le programme et le déroulement de la création inclusive de leurs productions. En fonction de la mission, certaines troupes vont proposer des productions devant tout public et d'autres vont plutôt miser sur des exercices et activités. Certains projets proposent la mixité des artistes, à savoir des personnes handicapées et des personnes non handicapées, qui collaborent pour produire un spectacle. Depuis quelques années, les institutions gouvernementales reconnaissent ces productions professionnelles par le biais de programmes financiers et de soutien.



[Démonstration impro DPDM](#), Production des pieds et des mains, 2019

Ressources

Fournisseurs spécialisés

- [Studio sonogram](#), Laval, sous-titrage
- [Asiatis](#), Montréal, sous-titrage
- [Panthea](#), France, surtitrage
- [Connect-t](#), Laval, théâtredescription
- [Elokutio](#), Montréal, audiodescription
- [Danse-cité](#), Montréal, audiodescription
- [Siscom](#), Québec, aide à l'audition
- [Audiopra](#), France, accessibilité auditive
- [RéQis](#), Montréal, services d'interprètes
- [SIVet](#), Montréal, services d'interprètes
- [Soundbeam](#), Royaume-Uni, dispositifs vibrants
- [Timpipi](#), France, dispositifs vibrants
- [Humanin Instruments](#), Angleterre, dispositifs musicaux accessibles
- [Cartographie des cirques sociaux dans le monde](#), Cirque du Soleil

Articles de presse

- [Pour un art inclusif](#), Actualité UQAM, 2021
- [Des gilets vibrants pour aider les malentendants à profiter des spectacles musicaux](#), FranceInfo, 2021
- [Favoriser l'inclusion des personnes handicapées grâce à la danse](#), Radio-Canada, 2021
- [Québec verse 4 M\\$ pour rendre accessible un corridor de la place des arts](#), Le Devoir, 2020
- [Enfin des surtitres au théâtre](#), Journal de Montréal de Québec, 2020
- [Mobilité réduite : les salles de spectacles de Québec plus accessibles que jamais](#), Radio-Canada, 2019
- [Danser la langue des signes, en première mondiale à Rimouski](#), Radio-Canada, 2019
- [Quel accès au spectacle pour les sourds et malentendants?](#), Regroupement Québécois de la Danse, 2019

- [Représentations décontractées, Place aux théâtres inclusifs](#), La Presse Plus, 2018
- [Personnes à mobilité réduite : un accès entravé à la culture](#), La Presse, 2017
- [L'essentiel est inaudible à l'oreille](#), Le Devoir, 2017
- [Du cirque réparateur pour des jeunes handicapés](#), Journal le Métro, 2016

Vidéos

- [Tout simplement pas Barré!](#), AMI-télé, 2019
- [Coup d'œil techno - Projet Bâton](#), AMI-télé, 2019
- [Programme de cirque adapté](#), AMI-télé, 2019
- [Les sourds à l'opéra, trouver la fréquence](#), Fabrique culturelle, 2018
- [Le répertoire des salles équipées d'un système d'aide à l'audition](#), L'Association des Devenus Sourds et des Malentendants du Québec et Audition Québec, 2016

Guides

- [Les pratiques artistiques des personnes sourdes et handicapées au Canada - Fiches synthèses](#), Conseil des arts du Canada, 2020
- [Pour une sortie culturelle accessible](#), Service Culture inclusive de Pro Infirmis Sensability, Suisse Romande, 2019
- [Le guide pour le développement d'activités de loisir inclusives pour les personnes ayant une limitation fonctionnelle](#), AlterGo, 2017
- [Équipements culturels et handicap mental](#), ministère de la Culture et des Communications, France, 2010
- [Accessibilité et spectacle vivant - Guide pratique](#), ministère de la Culture et des Communications, France, 2008

Fiche bonne pratique

Théâtre

Production des pieds et des mains



Des pieds et des mains artistes trisomiques © Catherine Morin



productionsdespiedsdesmains.com



Montréal



[Comm union 2021 : Autour des œuvres de Lee Bae dans son exposition UNION](#)

Les Productions des pieds des mains est une compagnie de spectacles interdisciplinaire et inclusive qui produit des spectacles sur des thèmes engagés et qui célèbre la diversité.

La compagnie forme et engage des artistes ayant une déficience intellectuelle et/ou des limitations physiques dans ses spectacles professionnels. Ces artistes partagent les planches avec des artistes de renom et sont rémunérés pour leur travail, tout en bénéficiant du coaching et d'une panoplie de mesures de soutien et d'accès pour faciliter leur inclusion. Les artistes ont donc brillé sur la scène québécoise ainsi qu'en France, en Belgique et même au Japon, et ils ont participé à de nombreux courts-métrages.

La compagnie offre également de nombreux ateliers inclusifs de médiation culturelle et d'initiation en lien avec de nombreux partenaires, dont les Maisons de la culture de Montréal et la Place des arts.

Fiche bonne pratique

Théâtre

Entr'actes



Entr'actes © Nicola-Frank Vachon



entractes.com



Capitale-Nationale

Entr'actes est un organisme culturel de Québec qui rêve de changer le monde. L'organisme est inspiré par la grande diversité du genre humain et réalise des projets artistiques impliquant des gens vivant avec des limitations fonctionnelles.

Le volet « Loisirs » offre des ateliers stimulants, rigoureux et accessibles à toute personne handicapée intéressée par les arts de la scène. Le volet « Professionnel » propose au grand public des spectacles bouleversants et surprenants qui invitent à renouveler le regard posé sur l'art et le « vivre ensemble ».

Les créations d'Entr'actes sont amorcées et complétées en groupe. L'ADN collectif reflète celui de chacun des membres impliqués. Et si les créations font résolument acte de métissage social, l'organisme a aussi le réflexe de transférer les volontés d'hybridation sur le plan artistique afin d'amener le théâtre à la rencontre d'autres médiums comme la musique, la danse, la BD et les différents genres littéraires.

Entr'actes présente ainsi des spectacles tantôt au grand public, tantôt au public jeunesse ; des spectacles dont la forme et le propos émergent de cette mixité citoyenne et disciplinaire, ce qui en fait des objets artistiques hétérogènes et joyeusement hors normes, tant dans le format que dans la distribution. Le résultat du travail est double : en même temps que cette compagnie élargit le champ des possibles pour les artistes handicapés, elle bouleverse le regard que le public pose sur l'art et sur le « vivre ensemble ».

Fiche bonne pratique

Théâtre

Centre Segal des arts de la scène



segalcentre.org



Montréal



[Visite virtuelle du Centre Segal](#)

Le Centre Segal des arts de la scène est engagé à nourrir, produire et présenter un théâtre en langue anglaise d'envergure internationale et à présenter les meilleurs artistes professionnels de Montréal et d'ailleurs.

Motivée par la conviction que les arts possèdent le pouvoir de tisser des liens et de rapprocher les communautés, la programmation du Segal met l'accent sur les interprétations originales de classiques populaires et d'œuvres contemporaines, de nouvelles comédies musicales canadiennes et des productions attrayantes au charme universel. De plus, le Segal croit en l'importance de célébrer et d'explorer l'identité juive par les biais des arts.

La force du Centre Segal repose sur ses communautés et ses relations humaines. C'est ce qui nous unit l'un à l'autre qui rend si riches les œuvres présentées sur nos scènes. L'inclusion pour ce théâtre n'est pas un programme ni une pratique ; c'est un mode de pensée, une manière de mieux vivre les relations au quotidien.

Ce qui rend le Segal plus accessible chaque jour, ce sont les individus qui évoluent à l'intérieur des murs, mais aussi ceux qui gravitent dans la communauté, ceux qui ont à cœur la mission et qui désirent la partager avec le plus grand nombre d'individus possible. Des représentations interprétées en langue des signes à celles offertes en audiodescription, en passant par les représentations décontractées, les guides de repères visuels, les programmes de soirées en braille et les cartes tactiles, ce sont les individus qui prennent part à l'œuvre, à la création, à la présentation, à la promotion, à la consommation, qui en font une œuvre inclusive.

C'est grâce à ce maillage, à tous ces échanges, à ce soutien et ce partage de connaissances que le Centre Segal parvient à inspirer les artistes, les auditoires et d'autres organismes culturels à avoir un mode de fonctionnement plus inclusif, plus humain.

Fiche bonne pratique

Théâtre

Troupe de théâtre Les Pas pour Rire



© Les pas pour rire



Facebook.com/PaspourRire



Montréal



[Les pas pour rire d'André Desrochers,](#)
Théâtre Les Pas pour Rire, 2018



[Balados](#)

Cette troupe de théâtre offre aux personnes de 18 ans et plus, vivant avec une déficience intellectuelle et divers problèmes d'adaptation, la possibilité de s'exprimer et de s'émanciper en utilisant diverses expressions théâtrales.

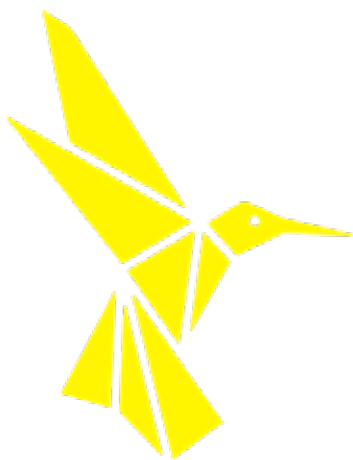
La troupe de théâtre est née du besoin de s'exprimer et de communiquer par le théâtre, d'un groupe d'adultes handicapés intellectuels et/ou physiques et/ou sensoriels. Grâce aux ateliers, ils apprennent à développer leur potentiel d'expression orale et gestuelle, leur permettant ainsi de découvrir leur personnalité et leurs aptitudes dans le respect de leurs capacités.

Depuis dix ans, grâce à la collaboration financière de plusieurs partenaires, un deuxième groupe de comédiens s'est ajouté à la troupe. Ils sont dorénavant deux groupes de dix participants qui peuvent, développer leur potentiel artistique et faire partie de l'aventure !

Fiche bonne pratique

Théâtre

Troupe de théâtre L'Oiseau-Mouche



oiseau-mouche.org/oiseau-mouche



France



[Teaser du spectacle les Diables, mis en scène par Michel Schweizer. Un spectacle de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche — la COMA, Compagnie l'Oiseau-Mouche, 2019](#)



[Brochure La Compagnie l'Oiseau-Mouche](#)

Fondée en 1978, la compagnie Oiseau-Mouche est un projet atypique qui regroupe vingt interprètes professionnel·le·s permanent·e·s, en situation de handicap mental et/ou psychique. Ayant fait le choix de ne pas avoir de directeur·ice artistique attitré·e, la compagnie se réinvente continuellement et place la création et ses comédien·ne·s au cœur de son fonctionnement.

Chacune de ses créations reflète l'originalité et la complicité d'une rencontre entre un·e artiste et la compagnie. Ce mode de travail permet une diversité de formes artistiques (théâtre, danse, marionnette, approches pluridisciplinaires, etc.) et de formats (pièce, performance, projet déambulatoire, création in situ, etc.).

L'Oiseau-Mouche possède également un théâtre avec deux salles, accueillant une trentaine d'équipes artistiques en représentation, en résidence ou en pratique partagée avec les interprètes permanents de la compagnie. Ces temps d'échanges qui croisent des univers artistiques hétéroclites sont indissociables des activités de création. Ils peuvent aussi avoir lieu hors les murs, en France ou à l'étranger.

La particularité du projet de l'Oiseau-Mouche et la présence permanente des comédien·ne·s permettent de créer une dynamique artistique forte sur le territoire. Sensible aux valeurs d'ouverture et de diversité, la compagnie travaille avec une multiplicité de partenaires, d'artistes et de publics, dans une logique d'enrichissement mutuel.

Fiche bonne pratique

Théâtre

Théâtre Aphasique



theatreaphasique.org



Montréal



Bienvenue au Théâtre Aphasique, Théâtre Aphasique 2021



[Balados](#)

Le Théâtre Aphasique est un organisme qui œuvre auprès des personnes aphasiques par le biais du théâtre et de l'art dramatique.

Le théâtre favorise la réinsertion sociale des personnes aphasiques, maintient leur acquis, leur permet de socialiser et de récupérer l'estime d'eux-mêmes. Les représentations théâtrales de la troupe favorisent la sensibilisation de la population à l'aphasie.

Par les ateliers de stimulation du langage, les ateliers de jeu physique pour les personnes aphasiques qui parlent peu, les ateliers d'écriture dramatique et les ateliers de sensibilisation dans les écoles secondaires, le Théâtre Aphasique est une troupe de théâtre qui rejoint le public par ses représentations théâtrales. Les objectifs sont :

- Favoriser la réadaptation et la réinsertion sociale des personnes aphasiques ou ayant des problèmes de communication par le biais d'ateliers d'art dramatique et de représentations théâtrales ;
- Favoriser et promouvoir la création artistique chez les personnes aphasiques ou ayant des problèmes de communication ;
- Sensibiliser la population au vécu des personnes aphasiques ;
- Faire connaître l'approche du Théâtre Aphasique.

Fiche bonne pratique

Théâtre

Maison Théâtre



**MAISON
THÉÂTRE**

**POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES**



maisontheatre.com



Montréal



Tout le monde en scène,
Maison Théâtre 2019



[Accompagnement des publics](#)

Depuis 1984, la Maison Théâtre est le lieu par excellence du théâtre jeune public à Montréal. Située au centre-ville, dans le Quartier des spectacles, elle offre chaque saison une programmation riche et variée, composée d'une quinzaine de spectacles pour les différents groupes d'âge.

Elle accueille annuellement des jeunes de 12 mois à 17 ans et leur famille, ainsi que de nombreux groupes scolaires et préscolaires. Sa salle est spécialement conçue pour les besoins des enfants et des adolescents et adolescentes.

La Philothéâtre est une approche de médiation culturelle qui s'appuie sur la pratique d'échanges en groupe, afin de contribuer au développement de la créativité, de compétences socioémotionnelles et de l'esprit critique des participants et participantes. Elle favorise un rapport agréable, ouvert, enrichi et prolongé avec l'expérience de l'art vivant pour tous les publics dès la petite enfance.

Fiche bonne pratique

Théâtre

L'Arrière Scène



Arrière scène © Sylvie-Ann Paré



arrierescene.qc.ca



Montréal



[Capsules représentation sensoriellement adaptée,](#)

L'Arrière Scène 2021

Installée dans la maison du Centre culturel de Beloeil depuis 1982, L'Arrière Scène y présente non seulement ses propres œuvres théâtrales, mais aussi celles de ses acolytes artistiques qui, comme elle, se passionnent pour la création destinée aux publics de la petite enfance, de la jeunesse et de l'adolescence.

Chaque année, sa riche programmation de spectacles est une invitation à la découverte et à l'émerveillement, comme une grande fête du théâtre où les jeunes de tous âges sont invités.

L'Arrière Scène accueille les spectateurs ayant un trouble du spectre de l'autisme (T.S.A.). Lors des représentations sensoriellement adaptées (RSA), tout est mis en œuvre pour permettre aux familles de vivre un bon moment.

- Éclairage ambiant dans la salle durant le spectacle ;
- Sons diminués durant la représentation ;
- Nombre de spectateurs réduit ;
- Îlots de calme dans le hall pour éviter la surcharge sensorielle ;
- Coupe-sons et toutous lourds disponibles ;
- Possibilité d'entrer et de sortir de la salle durant la représentation ;
- Visite virtuelle des lieux disponible sur notre site Internet.

Fiche bonne pratique

Théâtre

Théâtre du Nouveau Monde



© Nicole Khoury



tnm.qc.ca



Montréal



[Pratiques théâtrales inclusives –
L'Art dans tous ses états](#)

Le Théâtre du Nouveau Monde est situé au cœur du Quartier des spectacles. Il produit et diffuse des œuvres majeures des répertoires international et national, tout en accordant une place de choix à la création.

Cet organisme propose deux programmes afin d'accompagner des groupes de personnes en situation de handicap dans l'exploration de l'univers théâtral.

En collaboration avec Les Grands Ballets canadiens, le TNM offre depuis janvier 2018 des ateliers hebdomadaires aux jeunes adultes de l'organisme Autisme sans limites, afin de travailler les émotions, la communication et les comportements sociaux par la pratique de la danse et du théâtre.

En 2013, la directrice artistique et générale du Théâtre du Nouveau Monde, Lorraine Pital collaborait pour une première fois avec l'Institut universitaire en santé mentale de Montréal (IUSMM) autour de *L'Asile de la pureté* de Claude Gauvreau, avec de patients partenaires.

Depuis, cet engagement du TNM en art social et thérapeutique ne cesse de se développer et permet à des dizaines de participant·e·s chaque année de s'investir dans un parcours de création excessivement exigeant et d'exposer leur vision du monde en créant de toute pièce un spectacle à leur image.

Fiche bonne pratique

Théâtre

Théâtre du Cristal



theatreducristal.com



France



[Stage animer un atelier théâtre avec des personnes en situation de handicap du 8 au 12 mars 2021 Théâtreducrystal, 2021](#)

Fondée en 1989, la compagnie produit et diffuse en France et en Europe des spectacles avec des comédiens handicapés ou non.

Partenaire de l'E.S.A.T (Établissement et service d'aide par le travail), La Montagne, l'association H.A.A.R.P (Handicap Autisme Associations Réunies du Parisis), elle accueille depuis 2004, à plein temps, quinze comédiens handicapés qu'elle forme au théâtre et distribue dans ses propres créations ou en répondant à des demandes de casting, pour lesquels ils sont régulièrement sollicités.

Le Théâtre du Cristal développe en 2021 la première agence artistique française représentant spécifiquement des artistes en situation de handicap.

Consciente des difficultés rencontrées tant par les productions que par les artistes, l'agence du théâtre, structure innovante, se donne pour mission de lever ces difficultés, de favoriser l'embauche de comédien·nes en situation de handicap, et de les accompagner dans leurs projets artistiques (audiovisuels, spectacle vivant...).

Fiche bonne pratique

Théâtre

Théâtre POCHE/GVE



poche---gve.ch



Suisse



[UN THÉÂTRE POUR TOUTES Théâtre Poche/GVE, 2021](#)

Fondé en 1948, le théâtre POCHE/GVE propose des pièces contemporaines et recherche par le biais de médiations culturelles, visites et discussions d'être inclusif pour toutes les clientèles.

En partenariat avec différentes associations et autorités genevoises, le théâtre offre un accueil et un accompagnement personnalisés pour permettre à différents groupes de vivre une expérience théâtrale décomplexée, libre et détendue : visite des coulisses, discussions sur les métiers du théâtre, ateliers ou rencontres avec les équipes artistiques, en partant toujours des intérêts et des participants et en valorisant la parole de chacun.

Pour les personnes malvoyantes et aveugles, POCHE/GVE propose un service personnalisé de chuchotage pour faciliter l'accès à tous ses spectacles. Le service est gratuit et propose aux personnes ayant une déficience visuelle de se présenter 30 minutes avant la représentation pour décrire les personnages, la scénographie et les lieux. Pendant le spectacle, le spectateur pourra se faire chuchoter les actions, les déplacements et le jeu des acteurs. Pour certaines représentations, une discussion et une visite tactile peuvent être disponibles.

Fiche bonne pratique

Théâtre

Joe Jack et John


joejacketjohn.com


Montréal


[Dis Merci de Joe Jack et John RTAdos, 2018](#)

Joe Jack et John est une compagnie de théâtre performatif, collectif et inclusif empruntant le langage des arts visuels et de la danse.

Prônant un discours engagé, sa démarche artistique vise à interroger la notion de norme sociale en intégrant, par exemple, des acteurs et actrices professionnelles ayant une déficience intellectuelle ou issue de divers horizons culturels.

La compagnie privilégie l'écriture en collectif basée sur les principes d'autodétermination et de décolonisation, où des questions sociales sont au cœur des œuvres. La singularité de ses distributions concerne autant la recherche esthétique que la rencontre humaine et vise à faire entendre une parole peu écoutée, à faire réfléchir sur des enjeux contemporains et à faire avancer le dialogue de notre société à travers l'art.

Depuis ses débuts, Joe Jack et John développe l'accessibilité des scènes à des artistes ayant un handicap, tout en rendant les œuvres plus accessibles au public. Au moment de créer le spectacle *Dis merci* en 2018, l'équipe de Joe Jack et John travaillait de pair avec Espace Libre afin de mettre sur pied deux premières «*relaxed performances*». Celles-ci affichèrent rapidement complet et furent un moment phare de la création de *Dis merci*.

Les représentations décontractées (de l'anglais «*relaxed performances*») désignent des représentations ouvertes à toutes et tous ; elles peuvent répondre aux besoins de personnes qui ont un handicap sensoriel ou intellectuel, un trouble neurologique ou d'apprentissage, et aux personnes accompagnées de nouveau-nés. L'ambiance sonore et visuelle du spectacle, ainsi que l'accueil, sont adaptés pour créer un environnement calme et inclusif.

Fiche bonne pratique

Danse

Regroupement d'enseignement de la danse


red-danse.ca


Montréal

La mission du Regroupement d'enseignement de la danse (RED) est de regrouper dans un réseau les écoles et enseignants de danse de toutes les régions du Québec afin de les accompagner dans un processus d'amélioration et de développement des compétences, par le biais de la formation continue, dans le but d'améliorer la qualité et la sécurité de l'enseignement dans différents genres de danse.

Le RED agit également en tant que facilitateur d'échanges et d'entraide entre ses membres en plus de les représenter et de défendre leurs intérêts auprès du milieu de la danse par le rayonnement et la valorisation du rôle et de la contribution des écoles et des enseignants de danse.

Le RED favorise l'inclusion de tous les enseignants et danseurs du Québec en soutenant ses membres et leur clientèle dans leur activité, en offrant des formations inclusives et en faisant la promotion d'une discipline ouverte à la différence pour que la danse n'ait aucune barrière.

Le RED s'associe avec des organismes en inclusion sociale pour outiller ses membres, en plus de développer une formation en danse inclusive (qui verra le jour prochainement). En misant sur une formation adéquate des enseignants en danse, le RED promeut une pratique sécuritaire et de qualité, peu importe les capacités de chacun.

Fiche bonne pratique

Danse

Les Grands Ballets Canadiens — Centre national de danse-thérapie



Grands ballets Centre national danse thérapie © Anna Aglietta



grandsballets.com/fr/centre-national-de-danse-thérapie/a-propos-du-centre



Montréal

Le Centre national de danse-thérapie (CNDT) est une division des Grands Ballets Canadiens de Montréal (GBCM) dédiée à la promotion de la thérapie par la danse et le mouvement.

Intégrant la recherche clinique, la formation et les prestations de services en thérapie par la danse et le mouvement, le CNDT vise le développement du mieux-être des individus par les bienfaits que procure la danse. Il contribue ainsi à renforcer la notion d'utilité de l'art de la danse au sein des communautés ainsi qu'à promouvoir et développer l'Axe santé des GBCM.

Le Centre national de danse-thérapie offre principalement deux types d'intervention par la danse. La danse adaptée est une pratique de danse récréative ajustée pour des personnes

ayant des besoins particuliers, comme une limitation fonctionnelle. La danse-thérapie est une modalité de traitement utilisée soit en complément à certains traitements médicaux ou de psychothérapie, soit comme thérapie principale; elle utilise la danse et le mouvement comme outils pour l'atteinte du mieux-être, par des techniques de développement de la communication et de la conscience corporelle, la motricité, la créativité, l'expression et l'estime de soi.

Ces projets sont tous conçus avec une approche collaborative et interdisciplinaire, qui privilégie le partage des connaissances et le transfert d'expertise. Les partenaires du CNDT incluent des écoles, des institutions du milieu de la santé ou de la culture, des organismes communautaires et des compagnies privées. Parmi les clientèles, on y retrouve la gériatrie, les troubles de la conduite alimentaire, l'autisme, la trisomie, la dépression, la déficience intellectuelle, la maladie de Parkinson, les proches aidants, les douleurs chroniques, la santé mentale, et plus encore.

De plus, le CNDT offre de nombreux programmes de danse adaptée et de danse-thérapie pour des clientèles avec besoins particuliers. Actuellement, les populations suivantes peuvent prendre part à ces activités innovatrices, dont l'objectif primaire est d'accroître le mieux-être des participants : enfants et jeunes autistes, proches aidants de personnes autistes, personnes avec une trisomie ou une déficience intellectuelle, personnes avec la maladie du Parkinson et adultes de 50 ans et plus.

Fiche bonne pratique

Danse

Corpuscule Danse



corpusculedanse.com



Montréal



[Présentation Corpuscule Danse,](#)
Corpuscule Danse, 2018

Corpuscule Danse est la première compagnie professionnelle de création en danse intégrée au Québec. Le mandat de la compagnie s'articule autour de la recherche, de la création-diffusion, ainsi que de l'enseignement réparti en trois volets distincts : la performance, la formation et les conférences.

L'intégration des personnes handicapées aux arts de la scène, la transmission et l'enseignement sont au cœur des préoccupations de la compagnie et définissent l'essence même et la raison d'être de l'organisme. Toutes les activités menées visent à favoriser la diversité, l'inclusion et le mieux-vivre ensemble.

Corpuscule Danse a à cœur de partager son expertise en danse intégrée, de créer des rencontres entre la communauté et les artistes professionnels et de contribuer à éduquer divers milieux sur l'accessibilité et l'inclusion.

Pour Corpuscule Danse, la danse intégrée vise la participation des personnes en situation de handicap (enfants, adolescents et adultes) à une activité artistique qui encourage le plaisir du mouvement, la créativité et l'exploration corporelle. Ouverte à tous et à toutes, l'approche se veut inclusive, sans jugement ni compétition.

Fiche bonne pratique

Danse

Association Au Nom de la Danse — Québec



Enseignement de la danse inclusive © Vicky Métayer



aunomdeladanse.com/and-quebec



Montréal



[Au Nom de la Danse](#), Ami-Télé, 2019

Inspirée par Cécile Martinez, directrice de l'Association française Au Nom de la Danse, Au nom de la danse — Québec voit le jour en 2017.

Ayant pour mission de faciliter l'accès au loisir pour les personnes ayant une limitation fonctionnelle, l'organisme utilise la danse et le mouvement comme moyens d'inclusion par le biais de cours de danse intégrée et adaptée, et ce, dans le but d'amener les danseurs en prestation devant un public.

Des cours de danse adaptée aux ateliers ponctuels de sensibilisation au handicap par la danse, l'organisme dispose d'une gamme de services diversifiée desservant majoritairement une clientèle de 18 ans et plus. Celle-ci inclut des personnes ayant différentes limitations fonctionnelles, par exemple une déficience auditive, une déficience motrice ou un trouble du spectre de l'autisme.

Fiche bonne pratique

Danse

Circuit-Est centre chorégraphique



circuit-est.qc.ca



Montréal



[Capsule 1 ELLES dansent — Portraits
Circuit-Est centre chorégraphique, 2019](#)

Depuis plus de trente ans, Circuit-Est centre chorégraphique accompagne les professionnel·les dans leur développement technique et artistique en offrant des espaces et des services adaptés à la recherche, à la création, au perfectionnement et au ressourcement en danse contemporaine, ainsi qu'en s'impliquant dans son milieu.

Pour son septième projet de médiation culturelle, Circuit-Est centre chorégraphique a invité les femmes en situation de handicap à venir découvrir la danse et ses bienfaits lors des ateliers *ELLES dansent!* à Montréal. Guidées par la chorégraphe Catherine Tardif et par Sarah Dell'Ava, les participantes ont cheminé entre création, spontanéité et abandon, à travers une série d'ateliers culminant par un partage avec le public.

Fiche bonne pratique

Danse

Mai(g)wenn et les orteils



© Maïg wenn et les orteils



maigwennetlesorteils.com



Montréal



[Mai\(g\)wenn et les Orteils](#), Ami-Télé 2021

Mai(g)wenn et les Orteils est une compagnie de gigue et de danse contemporaine travaillant avec des artistes professionnels différents et marginalisés (syndrome d'Asperger, de Williams, X fragile, trisomie 21, déficience intellectuelle, etc.).

À travers la diffusion de ses œuvres, la compagnie souhaite contribuer à sensibiliser les personnes à l'importance de donner une place à ces artistes différents, afin d'avoir une scène culturelle diversifiée, et surtout, à reconnaître leur calibre professionnel.

Toutes les activités de la compagnie sont orientées vers cet objectif, en repoussant toujours un peu plus loin les limites des interprètes qui y travaillent, tout en respectant les êtres humains qu'ils sont, en les guidant dans chaque étape des différents processus de création, contribuant ainsi à leur épanouissement et au déploiement de leur plein potentiel, leur donnant toute l'autonomie à laquelle ils ont droit.

Mai(g)wenn et les Orteils cherche à proposer un maximum d'activités de médiation culturelle en développant de nombreux partenariats, dans le but d'offrir des ateliers en contexte scolaire, ou encore auprès d'associations et d'organismes travaillant pour et avec des populations marginalisées : déficience intellectuelle, trouble du spectre de l'autisme, trouble d'apprentissage, etc.

Fiche bonne pratique

Danse

Klaus Compagnie



klauscompagnie.fr



France



[Kaléidoscope — 25 ans de créations de la Klaus Compagnie, 2019](#)

Compagnie de danse contemporaine inclusive bordelaise créée en 1991, la Klaus Compagnie propose des créations exclusives du chorégraphe Pascal Croce.

Depuis plus de quinze ans, la compagnie a intégré des danseurs handicapés moteurs. Cette nouvelle approche de la danse amène de nouveaux horizons chorégraphiques. Elle propose une nouvelle perspective de la place du corps du danseur dans un processus de création.

La Klaus Compagnie est unique en son genre, loin du courant abstrait. Elle permet à tous les publics de se glisser dans des univers toujours proches de l'histoire, des réalités de la société, tout simplement dans l'immense richesse de la vie.

Parallèlement, la Klaus Compagnie a développé un travail d'atelier de danse permanent ou ponctuel accessible aux personnes handicapées motrices, psychiques, mentales et valides au sein de structures spécialisées, scolaires et associatives.

Fiche bonne pratique

Danse

Mosaïk Danse



© Chloé Bertaud

La mission de Mosaïk est de permettre l'accès à la danse pour tous les publics, dans un esprit de respect, qualité d'enseignement, accès à la culture chorégraphique, convivialité, partage et plaisir.

Depuis 2004, Mosaïk et Patricia Loubiere développent un volet Handidanse : des ateliers chorégraphiques destinés aux personnes en situation de handicap moteur, auditif, visuel, ainsi que des interventions en structures médico-sociales (moteur, mental, polyhandicap) et en milieu scolaire.

En plus de performances et spectacles, la compagnie de danse offre des ateliers et des formations d'enseignements pour la danse inclusive.



mozaikdances.fr



France



[MOZAIK — Danse Inclusive/mairie de Montpellier](#), MOZAIK Danse, 2020

Fiche bonne pratique

Opéra

Opéra de Montréal



Opéra de Montréal — Carmen © Mikaël Theimer



operademontreal.com



Montréal



[les capsules projets inclusifs : mode d'emploi](#)



[L'opéra pour tous](#), Téléjournal, 2019

La mission de l'Opéra de Montréal est de présenter des spectacles d'opéra, de former la relève lyrique et d'offrir de nombreuses activités de démocratisation.

L'Opéra est un acteur de premier plan dans le développement économique, culturel et social, car chaque saison, il entretient des relations avec plus de 360 entreprises d'ici et embauche plus de 800 artistes et artisans.

Depuis plusieurs années, l'Opéra de Montréal offre des activités communautaires inclusives visant à initier à l'opéra des publics sous représentés ou empêchés. Ainsi, plusieurs projets de cocréation d'un opéra ont vu le jour, dont YO'péra pour la santé mentale en collaboration avec le programme Espace Transition (CHU Sainte-Justine) et La Gang à Rambrou pour la déficience intellectuelle.

Pierre Vachon, directeur action sociale et éducative, a développé, en collaboration avec le Conseil des arts de Montréal, quatre vidéos expliquant les principales étapes de l'élaboration d'un projet avec un partenaire non artistique et un groupe sous représenté.

Fiche bonne pratique

Opéra

Opéra Comique



opera-comique.com



France



À chacun sa visite : [en images, texte et langue des signes](#), Opéra Comique, 2021

L'Opéra Comique est l'un des 5 théâtres nationaux de France. On désigne par opéra-comique un genre de spectacle musical particulier.

« Comique » ne signifie pas que le rire est obligatoire ni même fréquent..., mais que les airs chantés se mêlent au théâtre parlé. L'opéra-comique se différencie donc de l'opéra, entièrement chanté. C'est en quelque sorte l'ancêtre de la comédie musicale.

L'institution présente ses engagements pour rendre l'opéra plus accessible. Allant de dispositifs d'aide, de visites tactiles et d'aide à des spectacles hors les murs, l'organisme met tout en œuvre afin d'accueillir un large public.

Fiche bonne pratique

Cirque

Cirque Hors Piste



cirquehorspiste.com



Montréal



[cirque hors piste— création collective de cirque](#), Cirque Hors Piste, 2017

Depuis 2011, le Cirque Hors Piste est un organisme dédié au cirque social. Déjà en action dès 1995, le Cirque Hors Piste était partenaire avec le Cirque du Soleil, sous l'appellation Cirque du Monde Montréal.

Cirque Hors Piste se distingue par son approche pédagogique qui associe expression artistique et intervention sociale : un accompagnement individualisé permettant aux participants de vivre des expériences personnelles positives ayant un impact sur le plan de l'estime de soi et de l'identité.

Le cirque permet aux jeunes de créer, à partir de leur marginalité, des rapports d'un type nouveau dans une société qui les a souvent rejetés. Parce qu'ils laissent place à la liberté et à la créativité tout en demandant ténacité, persévérance et discipline, les arts du cirque permettent aux personnes en situation précaire de s'épanouir et de s'exprimer tout en les invitant à se dépasser physiquement et socialement.

Des ateliers peuvent être montés sur mesure. Les ateliers peuvent avoir lieu dans les locaux du Cirque Hors Piste ou hors les murs.

Fiche bonne pratique

Cirque

Écoles de cirque au Québec



© The palmer



École de cirque de Québec :
ecoledecirque.com



École de cirque de Verdun :
e-cirqueverdun.com



Québec et Montréal



[Gabriel au cirque](#), Société québécoise de la déficience intellectuelle, 2018

Beaucoup d'entreprises privées offrent des ateliers adaptés pour la clientèle handicapée. Les écoles de cirque reconnues offrent également des ateliers dans leurs locaux afin d'utiliser le cirque comme outil d'intervention.

À l'école de cirque de Verdun, les enseignants tiennent compte des modalités d'acquisition des techniques de cirque chez les participants, de leur émancipation par le biais de différentes disciplines et de la vie en groupe.

À l'école du cirque de Québec, le coordonnateur du cirque adapté peut répondre aux besoins des clientèles en situation de handicap et proposer des ateliers. La fondation créée en 2010 a pour objectif d'épauler l'école du cirque de Québec par un soutien financier aux projets dédiés aux clientèles à besoins particuliers et de permettre à des jeunes ayant des besoins particuliers (pauvreté, isolement, difficultés scolaires, problèmes de santé mentale, situation de handicap ou difficultés d'intégration) de s'épanouir par le cirque.

Fiche bonne pratique

Multidisciplinaire

Les Muses : centre des arts et de la scène



lesmuses.org



Montréal



[Refonte pédagogique et expansion](#) — Les Muses : centre des arts de la scène 2019

Les Muses : centre des arts de la scène est une école unique en son genre qui offre une formation professionnelle en théâtre, danse et chant à des artistes vivant avec un handicap (déficience intellectuelle, trouble du spectre de l'autisme, limitations physiques ou sensorielles).

Depuis sa fondation en 1997 par la danseuse Cindy Schwartz, Les Muses : centre des arts de la scène a vu le jour pour combler un vide dans la formation artistique des personnes vivant avec un handicap. Son programme de formation propose un encadrement favorisant l'inclusion des étudiants avancés et des finissants dans le milieu artistique professionnel.

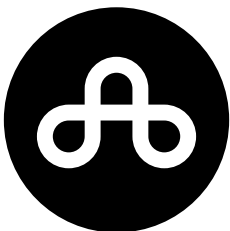
D'abord orienté vers les arts et loisirs, le projet s'est raffiné au fil des ans et offre, depuis 2001, une formation professionnelle à temps plein dans le domaine des arts de la scène à ses étudiants.

En plus de former des artistes polyvalents, créatifs et professionnels, Les Muses a pour mandat de promouvoir leur intégration dans la pratique artistique professionnelle et de sensibiliser le milieu aux aptitudes et au grand potentiel de ces artistes hors-normes.

Fiche bonne pratique

Multidisciplinaire

Société de la Place des Arts de Montréal (SPDAM)



**Place
des
Arts**



placedesarts.com



Montréal



[Ateliers d'exploration corporelle Le cœur à la danse](#), Programme Art adapté de la Place des Arts, 2020

La Société de la Place des Arts de Montréal (SPDAM) a pour objet d'exploiter une entreprise de diffusion des arts de la scène et d'administrer la Place des Arts de Montréal, l'Amphithéâtre Fernand-Lindsay à Joliette, et d'établir la programmation artistique dans la Maison symphonique pour les organisations autres que l'Orchestre symphonique de Montréal.

Ces activités ont particulièrement pour but de procurer un lieu de résidence aux organismes artistiques majeurs, de favoriser l'accessibilité aux diverses formes d'art de la scène et de promouvoir la vie artistique et culturelle au Québec.

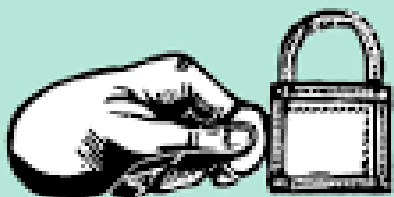
La SPDAM souhaite assurer un rôle exemplaire à l'égard des personnes handicapées. Dans le respect des obligations législatives et des politiques gouvernementales qui s'appliquent, la SPDAM s'engage à améliorer l'accessibilité de ses services et de considérer, lorsque cela est possible, l'intégration des personnes handicapées au sein de son personnel. Dans une volonté de favoriser l'intégration des personnes handicapées, à compétences égales, la SPDAM s'engage à choisir une personne handicapée qui répondra aux exigences du poste.

Également, la SPDAM a mis sur pied un programme intitulé « Art adapté », qui vise à permettre à des adultes vivant avec des besoins particuliers de découvrir et d'explorer de façon dynamique les arts de la scène grâce à des ateliers pratiques et participatifs.

Fiche bonne pratique

Multidisciplinaire

Arts Accessibles



Arts Accessibles



arts-accessibles.fr



France



[Présentation d'Arts Accessibles](#),
Arts Accessibles, 2020

Arts Accessibles présente plusieurs outils afin de permettre aux gestionnaires des lieux culturels des initiatives pour que les œuvres soient accessibles aux personnes handicapées. Un surtitrage fait exister un dialogue et son univers sonore ; d'une audiodescription détaillée émerge une représentation mentale précise.

En accord avec la démarche de l'artiste, au service du public accueillant l'outil adapté, Arts Accessibles relie des spectateurs et des œuvres.

Arts accessibles illustre à l'aide de courtes bandes dessinées les dispositifs d'aides pour les personnes malentendantes ou sourdes :

- [Surtitrage adapté](#)
- [Langue des signes française et le chantsigne](#)

Pour les personnes malvoyantes ou aveugles¹¹ :

- [Audiodescription](#)
- [Bande démo et voix](#)
- [Visites sensorielles](#)

11 Crédits des bandes dessinées : Amandine Marco d'Arts Accessibles et [Quentin Dugay](#), graphiste et illustrateur

Fiche bonne pratique

Multidisciplinaire

Accès Culture



accesculture.org/association

France

L'association Accès Culture travaille en collaboration avec plus de 120 théâtres et opéras en France pour mettre en place des services d'accessibilité au spectacle vivant pour les personnes aveugles ou malvoyantes par le biais de l'audiodescription, et pour les personnes sourdes ou malentendantes avec des adaptations en LSF (langue des signes française) et du surtitrage adapté.

Depuis 1990, l'association accompagne les structures culturelles dans la mise en place de leur politique d'accessibilité envers ces publics. Forte de ce réseau, de l'expérience de chaque structure et à l'écoute des spectateurs, elle continuera à mettre tout en œuvre pour que la culture soit accessible à tous.

Le site Internet d'Accès Culture permet de connaître les différents dispositifs d'aide afin de permettre aux personnes en situation de handicap d'aller dans les lieux culturels. C'est une vitrine très pertinente des organismes et institutions culturelles françaises qui ont aménagé leurs lieux et leurs programmations pour favoriser l'inclusion.

Fiche bonne pratique

Multidisciplinaire

La Gang à Rambrou


rambrou.ca


Montréal


[Prends Garde à toi](#), AMI-télé, 2019

La mission de La Gang à Rambrou est de permettre la participation sociale, l'intégration, l'inclusion des personnes ayant un handicap intellectuel ou un trouble du spectre de l'autisme en offrant à la clientèle la possibilité d'accroître ses habiletés sociales, de développer des compétences et sur un plan personnel, d'augmenter son estime de soi, de savoir s'exprimer et d'exercer ses droits.

La Gang à Rambrou a choisi le médium artistique, tels les arts de la scène et les arts visuels, pour répondre à sa mission. Par des démonstrations publiques et concrètes de talents, par son implication dans le milieu culturel montréalais, l'organisme a aussi comme mission d'éduquer le public et de faire tomber les préjugés à l'égard des personnes ayant des handicaps.

L'organisme collabore à divers projets et a présenté des prestations devant public avec l'inclusion d'artistes professionnels lors des pratiques et lors des présentations publiques. Il participe également à des recherches universitaires visant l'inclusion sociale.

Fiche bonne pratique

Multidisciplinaire

Sans Oublier le Sourire



© Sans Oublier le Sourire



sansoublierlesourire.org



Montréal

La vision de Sans Oublier le Sourire (SOS) est celle d'une société inclusive dans laquelle le fait de côtoyer ou de rencontrer une personne ayant une déficience intellectuelle est une opportunité.

L'organisme veut permettre aux participants de jouer un rôle social actif en créant des situations où ils ont à interagir avec un environnement aussi large et diversifié que possible. L'ensemble des personnes concernées profite ainsi de l'apport des uns et des autres.

SOS met le maillage au centre de ses priorités et construit des liens étroits avec sa communauté. Toujours dans un esprit de réciprocité, l'organisme entretient des liens étroits avec les bibliothèques, les centres sportifs, les écoles et les milieux communautaires pour offrir des activités de sensibilisation, et déployer des projets pour la poursuite de la mission. SOS profite aussi des installations dans la communauté pour la réalisation de ses activités. Quand on y pense, n'est-il pas stimulant et profitable d'utiliser les installations du Planétarium dans une optique de stimulation sensorielle! N'est-il pas gagnant d'utiliser les ressources exceptionnelles de la Grande Bibliothèque pour permettre la découverte des musiques ou des opéras qui ont marqué l'histoire!

Le maillage avec les écoles ou les groupes communautaires permet d'offrir un accompagnement individualisé pour la réalisation de projets de plus grande envergure. Le maillage avec des organisations culturelles permet parfois de tester l'accessibilité d'une exposition ou d'une œuvre, ou encore d'assister à des répétitions pour un public trop souvent exclu de l'offre culturelle.

Fiche bonne pratique

Multidisciplinaire

Festival Un talent pas si différent, ARLPH Saguenay Lac-Saint-Jean



Depuis 2018, L'Association régionale de loisirs pour personnes handicapées (ARLPH) du Saguenay Lac-Saint-Jean présente le festival *Un talent pas si différent*. Ce festival est une occasion unique pour les personnes handicapées de démontrer leurs talents artistiques à la population locale.

En 2021, le festival a présenté un volet d'exposition et s'est clôturé par un spectacle d'arts de la scène. Afin d'assurer un rayonnement et une découvrabilité des artistes, des capsules, des témoignages et des reportages ont été présentés sur la page Facebook de l'ARLPH.



[Page Facebook](#), ARLPH Saguenay Lac-Saint-Jean



Saguenay–Lac-Saint-Jean



[Un talent pas si différent](#), AMI-télé, 2019



[Dans les coulisses du festival «Un talent pas si différent»](#), Radio-Canada, 2021

Pour une expérience **culturelle** accessible et inclusive

Guide de références pour le milieu culturel
Ressources et pratiques inspirantes

© 2021



4545, avenue Pierre-De Coubertin
Montréal (Québec) H1V 0B2
514 252-3104

info@keroul.qc.ca

keroul.qc.ca

lequebecpourtous.com

Québec 